



EASTERN CHORBA

Véritable Caravanseraïl musical, EASTERN CHORBA se situe aux confins de l'Europe de l'est, où convergent mélodies klezmer, danses tziganes et autres chants balkaniques et caucasiens. Partout où ils se déploient, les six multi-instrumentistes d'Eastern Chorba nous plongent dans un brassage mélodique emprunt d'une douce mélancolie qui nous jette sur les routes de l'exil.

Pour une musique sensible qui pénètre les cœurs et transporte les corps. Tantôt grave et entraînant, tantôt nostalgique et joyeuse, à mesure qu'ils changent d'instruments, et passent d'une langue à l'autre, leur musique reflète si bien les ambivalences et tourments de l'âme humaine.

De formation classique, jazz ou autodidacte, les musiciens d'Eastern Chorba se réapproprient avec élégance et générosité le répertoire traditionnel en y mêlant délicatement leurs influences. Difficile de résister à embarquer avec eux !

Découvrir Eastern Chorba

<https://www.easternchorba.com>

<https://soundcloud.com/stream>

<https://www.facebook.com/EASTERNCHORBA/>

Festival Regards du sud
Calenzana (Corse) 06/19

Enregistrement CNSMDP
Paris, 10/18

Café Andarta
Die (Drôme), 10/18



LES ARTISTES



Basile Théoleyre



Après avoir étudié enfant la trompette au conservatoire du 11ème arrondissement de Paris, Basile Théoleyre poursuit son apprentissage au sein de différents ensembles, groupes ou fanfares. Il y découvre un vaste répertoire issu de musiques traditionnelles balkanique et tzigane.

C'est à cette époque qu'il découvre l'accordéon en autodidacte et commence à composer pour le théâtre. : une première pièce à l'accordéon, une seconde pour fanfare puis un duo accordéon basse accompagnent successivement les pièces de Léon Masson.

Parallèlement il monte avec Etienne Fourestier un groupe de chanson française, Tango Charlie avec lequel ils font le tour des café concert parisiens.

En 2013 il intègre l'Orchestre National de Barbès avec qui il découvre la musique traditionnelle maghrébine et sa richesse rythmique et continue sa formation au côté de musiciens aguerris.

En 2016 après une année au pôle jazz du conservatoire du 17e à Paris, il monte CARMEN, un nouveau projet qu'il qualifie de musique francophone du monde pour interpréter ses propres chansons.

A côté de ça, il continue d'écrire pour de la musique à l'image pour différents supports (pub, documentaires, courts métrages)

Mathilde Rossignol



Diplômée en juin 2015 d'un Master de Chant du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Mathilde Rossignol y a suivi l'enseignement d'Elène Golgevit. Dans le cadre d'échanges internationaux, elle s'est également formée auprès de Marianne Rørholm et Kirsten Buhl Møller à la Royal Danish Academy of Music (DKDM) de Copenhague. Comédienne également de formation (Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris, Cours « Scène d'aujourd'hui » et « au QG »), Mathilde se tourne tout naturellement vers l'opéra et met sa voix au service de l'interprétation scénique. On a pu l'entendre dans le rôle d'Orphée (Orphée et Eurydice de Gluck), de Don Ramiro (La Finta Giardiniera de Mozart), de Maddalena (Il viaggio a Reims de Rossini) ou encore d'Ursule (Béatrice et Bénédict de Berlioz) sous la direction entre autres de J. Vautier et E. Cordoliani. Mathilde se produit régulièrement en récital de mélodies et lieder, explorant dans ce cadre la frontière entre lyrisme et théâtre, musique savante et populaire. Son amour pour la musique traditionnelle est une suite d'enchaînement heureux dans son cursus instrumental : Après 10ans de violon classique dans différents conservatoires (Conservatoire municipal de Suresnes, CRR de Versailles, CRD de Saint-Germain-en-Laye, CRD de Bourges), Mathilde découvre le jazz dans la classe de Dominique Soulat au CRD de Bourges et s'initie aux musiques et danses traditionnelles berrichonnes. En 2015, elle fait la connaissance d'un clarinettiste qui lui ouvre les portes du répertoire Klezmer. S'en suit alors des années de collaboration avec la Compagnie « le Printemps du Machiniste » qui allie musique et marionnettes.

Etienne Fourestier



Etienne Fourestier a joué ses premières notes au conservatoire de Fontenay-sous-Bois où il y suit les cours de M. Chantaraud, de ses 9 à 18 ans. A 15 ans, il compose et improvise avec un groupe d'amis, dans les styles jazz, funk, reggae. Après plusieurs années dans le groupe Tango Charlie avec Basile Théoleyre, il rencontre Claire Mazard dans un premier groupe de musique klezmer. Entre-temps, il prend des cours avec la clarinetteste / chanteuse / compositrice des « Klezmer Chaos » Heida Joannsdottir et suit également le cursus jazz à Arpej avec le clarinetteste Marc Boutillot.

Susanna Tiertant



Susanna Tiertant décroche ses premiers prix de piano et musique de chambre aux conservatoires régionaux d'Avignon et de Rueil-Malmaison, puis un Master en interprétation à la Haute École de Musique de Genève. Tout en se produisant en récital et musique de chambre, elle s'investit depuis 2009 au sein de la compagnie Taintamarre de 7h10, dont les créations Le Renne du soleil et Contes de l'isba l'amènent à jouer dans divers théâtres de France : Cité de la musique, opéras de Tours et Valence, Ferme du Buisson, etc. Elle signe le texte du spectacle musical Sol, quelque part sur la route entre Paris et la lune, créé au festival off d'Avignon 2016 et bientôt sur les planches de l'Opéra de Tours. Sa passion pour le spectacle vivant la pousse vers des projets divers et variés: les spectacles musicaux Entre ciel et terre et Journal d'une apparition (Cie Incandescence), L'enfant et les sortilèges (Cie Musiques à Ouir), J'ai soif (Cie Serge Barbuscia), mais aussi les concerts contés Portraits chinois (duo de 4 mains avec Camille

Phelep), Gobi Rhapsodie (duo de musique mongole avec Mandaakhai Daansuren au morin-khuur et chant diphonique), et Diva'gations avec Mathilde Rossignol ; mais aussi des concerts aux répertoires swing manouche avec le collectif Jump Buddy Band, New-Orleans avec le sextet The Bod'Licks ou encore gospel avec la chorale Muna Wase.

Sven Riondet



Sven Riondet commence l'accordéon classique à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans l'Isère. Très tôt son professeur, Bruno Teruel, lui permet de jouer dans des ensembles et en musique de chambre avec tous types d'instruments (à cordes, vents, percussions...) et voix. Il l'encourage également à s'ouvrir à de nombreuses musiques, Sven commence dès lors à jouer dans des ensembles de musique traditionnelle bretonne, de tango ou encore de musique d'Europe de l'Est. Parallèlement et petit à petit, il s'intéresse à la musique d'aujourd'hui écrite pour l'accordéon de concert et commence à pratiquer l'improvisation libre. Pratique qu'il aura l'occasion de partager lors de Master Class avec entre autres François Rossé. Cet univers ne le quittera plus et s'élargira grâce à la rencontre avec l'auteur compositeur Jacques Rebotier avec qui il se produira plus tard à Paris dans le spectacle « La Vie est Rouge » pour quatre instrumentistes récitants. En 2011, à son arrivée au Conservatoire

Supérieur de Paris, il poursuit ses recherches autour de la musique contemporaine et des musiques improvisées. Il intègre l'année suivante la classe de théâtre instrumental de Frédéric Stochl où l'improvisation s'applique autant à l'instrument qu'à la voix ou au geste. Cette approche remet en question son lien avec l'espace scénique et l'ouvre vers un nouvel univers artistique. Sven se produit alors au sein de spectacles mêlant musique et théâtre avec la compagnie voQue de J. Rebotier, la compagnie Opéra 3 qui crée de courtes formes d'Opéras intitulées "Opéras Minute" (Carmen, Rigoletto, Lakmé) ou encore au théâtre de l'Odéon dans une mise en scène d'Ivanov de A.Tchekhov par Luc Bondy. Il rejoint ensuite la classe d'improvisation générative dirigée par Vincent Le Quang et Alexandre Markeas. En 2017, Sven s'est produit dans « Puis il devint invisible », spectacle de théâtre musical mis en scène par Alexandra Lacroix autour des passions de J. S. Bach et d'œuvres du compositeur italien A. Sarto. Puis dernièrement dans une version d'Hänsel und Gretel d'Humperdinck mis en scène par E. Signolet pour 3 chanteurs, comédien et accordéon lors d'une tournée en 2018 à l'Institut Français du Liban.

Claire Mazard



Musicienne et compositrice autodidacte, Claire commence la musique pour le partage de moment festif entre amis, d'abord à la guitare et au chant. Poussant l'exercice jusqu'à se mettre en scène avec des amis musiciens par des compositions et des reprises de vieilles chansons françaises, ils montent finalement une batucada d'instruments de récupération qui tourne pendant plusieurs années. Au hasard des rencontres, la contrebasse s'impose à elle et la musique devient son activité principale. Dès lors, elle fait partie de plusieurs formations musicales comme Jéroboam (musique klezmer), Framboise etc (chanson coquine et cocasse), Les autres (composition chanson française), Jacky (spectacle musical autour de Brel). En parallèle, elle compose pour le spectacle vivant, principalement pour la compagnie de la Lune Bleue (théâtre d'ombre), et fais de la musique à l'image, notamment pour la Présidence de la République, des films institutionnels ou du documentaire (Ushuaïa TV).



Contact :

Claire Mazard

06.99.67.12.34

easternchorba@gmail.com

www.easternchorba.com